



MAI-JUIN 2022

**CINEMA**  
**EXCELSIOR**  
ART & ESSAI

CIFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI



ESPACE GEORGES SADOUL  
26-28 QUAI SADI CARNOT  
88100 SAINT-DIÉ-DES-VOGES  
www.excelsior88.org - 03 29 56 66 12  
cinema.excelsior88@orange.fr

**A NOTER :** Notre partenariat du mois, avec la *Ligue des droits de l'Homme* et le film « L'Empire du silence » // La programmation Jeune Public // Une sortie nationale avec « The earth is blue... »

Du 25 mai au 06 juin 2022	M 25	J 26	V 27	S 28	D 29	L 30	M 31	M 1	J 2	V 3	S 4	D 5	L 6
<b>ANNEES 20</b>	18h		20h30		18h				20h30		18h		20h30
<b>LIMBO</b>	20h30			20h30		18h			18h		20h30		
<b>HIT THE ROAD</b>		20h30		18h				20h30		18h		20h30	
<b>A CHIARA</b>			18h		20h30			18h		20h30			18h
<b>LA TÊTE CONTRE LES MURS</b>		18h				20h30						18h	
<b>L'EMPIRE DU SILENCE</b>							18h 20h30						



## « ANNÉES 20 » d'Elisabeth Vogler

Quelques heures à Paris, un soir d'été en 2020. La caméra suit un passant puis l'autre, voyageant à travers les rues de la ville et multipliant de curieuses rencontres : jeunes excentriques, personnages originaux et anticonformistes. Au cours d'un seul plan ininterrompu, la caméra lie les personnages à travers un même territoire, et une même époque en crise que chacun traverse et questionne à sa manière.

Retrouvez la série « Années 20 » et le making of du film sur : [www.waynapitch.com/annees20live](http://www.waynapitch.com/annees20live)

Road movie citadin // 1h30 // VF // France

Sortie en salle : 27 avril 2022

Avec : Noémie Schmidt, Alice de Lencquesaing, Manuel Severi.

Court métrage : « #NightOut » de Elliot et Valentin Clarke (Fiction / 2019)



## « LIMBO » de Ben Sharrock

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père.

Hitchcock d'Or et Hitchcock d'Or du Public - Festival du Film Britannique de Dinard 2021.

Drame ET comédie // 1h44

VOST // Royaume-Uni

Sortie en salle : 04 mai 2022

Avec : Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi.

Court métrage : « Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler » de Luis Briceno (Animation / 2000)



## « HIT THE ROAD » de Panah Panahi

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. À l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s'inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux.

Road movie // 1h33 // VOST // Iran

Sortie en salle : 27 avril 2022

Avec : Hassan Madjooni, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak.

Court métrage : « Ride » de Paul Bush (Animation / 2018)



## « A CHIARA » de Jonas Carpignano

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

Label Europa Cinéma - Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2021.

Thriller psychologique // 2h01

VOST // France, Italie

Sortie en salle : 13 avril 2022

Avec : Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo.

Court métrage : « Maestro » d'Illogio (Animation / 2019)

TARIF NORMAL : 6.50€ / TARIF REDUIT (-24 ans et adhérents de l'association) : 5€



Du 08 juin au 20 juin 2022	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L
	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>KARNAWAL</b>	20h30			18h		18h			20h30	18h		20h30	
<b>JUNK HEAD</b>			18h		20h30			18h		20h30			18h
<b>UTAMA : LA TERRE OUBLIEE</b>		20h30		20h30					18h		18h		20h30
<b>THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE</b>	18h		20h30		18h			20h30			20h30		
<b>SOLO</b>		18h				20h30						18h	



## « KARNAWAL » de Juan Pablo Félix

Pendant le carnaval andin, à la frontière entre l'Argentine et la Bolivie, un jeune danseur de Malambo, Cabra, se prépare pour la compétition la plus importante de sa vie. Lorsque son père, El corto, ancien détenu et voleur de grand chemin, revient, il met tout en péril...

Road movie // 1h37 // VOST // Norvège, Mexique, Chili, Brésil, Argentine.

Sortie en salle : 11 mai 2022

Avec : Martin López Lacci, Alfredo Castro, Mónica Lairana.

Court métrage : « Le p'tit bal » de Philippe Decouflé (Fiction / 1993)



## « JUNK HEAD » de Takahide Hori

L'humanité a réussi à atteindre une quasi-immortalité. Mais à force de manipulations génétiques, elle a perdu la faculté de procréer, et décline inexorablement. En mission pour percer les secrets de la reproduction, Parton est envoyé dans la ville souterraine, où vivent des clones mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs...

Animation, Science fiction, Aventure // 1h41 VOST // Japon

Sortie en salle : 18 mai 2022

Avec : Takahide Hori, Yuji Sugiyama, Atsuko Miyake.

Court métrage : « Greenfields » de L. Betancourt, J. Coury et M. Durin (Animation / 2013)

Interdit aux moins de 12 ans.



## « UTAMA : LA TERRE OUBLIEE » d'Alejandro Loayza Grisi

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible. A tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à Sisa et Clever...

Fiction écologique // 1h28

VOST // Uruguay, Bolivie

Sortie en salle : 11 mai 2022

Avec : José Calcina, Luisa Quispe, Santos Choque.

Court métrage : « How are you » de Samphe Ballamingie (Documentaire / 2019)

Grand prix du jury - Festival du Film de Sundance 2022.



## « THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE » d'Iryna Tsilyk

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion, qui témoigne du pouvoir guérisseur de l'art.

Documentaire // 1h14

VOST // Lituanie, Ukraine

Sortie en salle : 08 juin 2022

**SORTIE NATIONALE**

Court métrage : « Le moine et le poisson » de Michael Dudok de Wit (Animation / 1994)

Ce film a été diffusé à Évreux, au Festival International du Film d'Éducation en décembre 2021, sous l'égide des CEMÉA.

**LE MARDI 31 MAI À 18h ET 20h30**

**EN PARTENARIAT AVEC LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME SDDV**



## « L'EMPIRE DU SILENCE » de Thierry Michel

Depuis vingt-cinq ans, la République Démocratique du Congo est déchirée par une guerre largement ignorée des médias et de la communauté internationale. Les victimes se comptent par centaines de milliers, voire par millions. Les auteurs de ces crimes sont innombrables. Tous semblent pris dans un vertige de tueries, pour le pouvoir, pour l'argent, pour s'accaparer les richesses du Congo en toute impunité, dans l'indifférence générale. Parcourant le Congo caméra au poing depuis trente ans, Thierry Michel a été témoin des combats, des souffrances mais aussi des espoirs du peuple congolais. Il retrace les enchaînements de cette impitoyable violence qui ravage et ruine le Congo depuis un quart de siècle.

Documentaire // 1h50

VOST // Belgique

Sortie en salle : 16/03/2022

Débat / échange après la séance de 20h30.

Ligue des droits de l'Homme



Saint-Dié-des-Vosges

**FILMS PATRIMOINE DU MOIS** - présentés par Anna Ricci  
**Hommage à Jean-Pierre Mocky**



**« LA TÊTE CONTRE LES MURS » de Georges Franju**

Un jeune homme passionné et idéaliste, dont l'équilibre est précaire, s'oppose à son père, avocat autoritaire qui le fait enfermer dans un asile psychiatrique.

**Pour ce film, Jean-Pierre Mocky est acteur, mais également scénariste. Le film est tiré du livre éponyme d'Hervé Bazin.**

Drame // 1h32 // VF // France  
 Sortie en salle : 20 mars 1959  
 Date de reprise : 04 mai 2022  
 Avec : Pierre Brasseur, Jean-Pierre Mocky, Paul Meurisse.



**« SOLO » de Jean-Pierre Mocky**

Violoniste mais aussi trafiquant de bijoux, Vincent Cabral découvre, à l'occasion d'un raid meurtrier mené par un groupuscule d'extrême-gauche, que son jeune frère, Virgile, en est le chef. Afin de l'aider à échapper à la police, Vincent se lance à la recherche de son cadet et s'immisce malgré lui dans l'engrenage tragique des attentats perpétrés par les révolutionnaires.

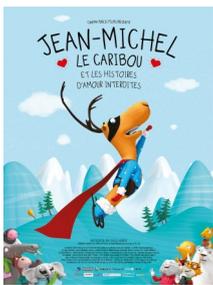
**Pour ce film, Jean-Pierre Mocky est acteur et réalisateur.**

Policier // 1h30 // VF // Belgique, France  
 Sortie en salle : 27 février 1970  
 Date de reprise : 04 mai 2022  
 Avec : Jean-Pierre Mocky, Denis Le Guillou, Anne Deleuze.



Mercredi 08 juin  
 Samedi 11 juin  
 Dimanche 12 juin

Du 08 au 12 juin 2022	M	J	V	S	D
	8	9	10	11	12
JEAN-MICHEL LE CARIBOU	11h	SEANCES SCOLAIRES	SEANCES SCOLAIRES		16h30
JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT	16h30				11h
ICARE	14h30			16h	



**« JEAN-MICHEL LE CARIBOU... » de Matthieu Auvray**

**... ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES**

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commence. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village. *D'après les albums de la collection Jean-Michel le Caribou, de Magali Le Huche, publiés par les éditions Actes Sud Junior.*

Animation, Famille, Comédie // 0h43  
 VF // Belgique, France  
 Sortie en salle : 09 février 2022  
 Avec les voix de : Emmanuel Garijo, Gabriel Bismuth-Bienaimé, Bruno Magne.  
**A PARTIR DE 3 ANS**



**« JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT » de Edmunds Jansons**

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

Animation, Famille // 1h10  
 VF // Pologne, Lettonie  
 Sortie en salle : 09 octobre 2019

**A PARTIR DE 6 ANS**



**« ICARE » de Carlo Vogele**

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnossos, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

Animation // 1h16  
 VF // France, Belgique, Luxembourg  
 Sortie en salle : 30 mars 2022  
 Avec les voix de : Camille Cottin, Niels Schneider, Féodor Atkine.  
**A PARTIR DE 8 ANS**

## 40ème ANNIVERSAIRE DE L'ASSOCIATION ART ET ESSAI



On m'a demandé de dire quelque chose (parce que ça, je sais faire) à propos du 40ème anniversaire de notre-votre association et cinéma. Anniversaire de la première séance, parce que l'association est antérieure, elle même précédée de nombreuses réunions dès 1980.

Je dois commencer par vous étonner : je n'ai aucune urgence personnelle à fêter un anniversaire, ne serait-ce que parce que, et je ne suis pas le seul concerné dans l'association, ça fait 40 de plus au compteur ! Et surtout parce qu'il n'y a aucune raison objective que le compteur cesse de fonctionner ! C'est une bonne question : si aujourd'hui nous voulions faire la même chose, serait-ce possible ? Je n'ai pas la réponse et je ne la...crains pas, même si en 40 ans, ni plus ni moins à Saint-Dié que partout, de nombreux concepts ont changé, bougé ou...disparu.

Très concrètement, par exemple, en matière de cinéma le passage au tout numérique. Combien d'entre nous (les...moins de quarante ans !) peuvent imaginer que lorsque nous avons commencé les PC, CD, DVD, MP4, les Plateformes, le WWW n'existaient pas ou étaient balbutiants. Nous n'étions pas 4G, nous étions G.Zéro ; en 1982, Canal Plus, la chaîne du cinéma, n'existait pas encore alors qu'aujourd'hui il est de bon ton de dire que Canal n'est plus ce qu'il était.

Mais en 1982 existaient encore (la question de savoir pourquoi et même comment cela n'existe plus étant trop vaste pour ce propos) les deux Maisons des Jeunes et de la Culture, le Centre Culturel Communal et l'ensemble Musée-Bibliothèque sous direction commune, qui ont été le socle de notre association. Et là aussi, en quarante ans, l'association a « accompagné » les changements dans la perception des choses. Notre « élément de langage » est passé de cinéma pour tous parce que pas cher (ce qui reste entièrement vrai grâce aux aides dont nous bénéficions de par l'intangible statut d'Art et Essai ; j'ai un jour fanfaronné que si nous le perdions nous nous arrêterions immédiatement !), passé donc à l'idée d'un cinéma fait par ses spectateurs pour ses spectateurs. L'idée que le cinéma ne passe que des films qui ont été choisis n'a, elle, jamais bougé.

N'ont jamais cessé non plus les variations, toujours en cours, de dénomination : Art et Essai, c'est intello ; Ciné Club, ce n'est pas exact ; l'usage actuel le plus général étant l'Excelsior, qui marque bien que nous sommes un cinéma « normal », qui tous portent un nom. Il y a le même genre de débat dans notre programmation, où nous nous reprochons à nous-mêmes de peur d'encourir un reproche général de passer trop de « drames ». Alors, comme dans le western intergalactique né dans un think tank publicitaire, nous essayons de trouver autre chose (la catégorie, pas le film !), j'attends désespérément que mes petits camarades proposent « amourette frileuse », « péripéties sanglantes » ou « psychodrame néorural »... Je ne dis rien de l'époque où encore dans la « Salle du Musée », nous avons en vain proposé d'appeler le cinéma...Le Corbusier !

Un autre changement, en quarante ans, a été quand nous sommes devenus employeur, une expérience intéressante, mais ne laissez personne dire que c'était parce que les bénévoles étaient « fatigués ». Il existe une toute autre définition de notre cinéma : une salle où une femme seule peut venir à pied sans se faire enquiquiner. Cela ressortait d'un questionnaire que nous avons fait tout au début à l'Espace Georges Sadoul. Que nous pourrions peut être songer à renouveler. Un atout indiscutable est la qualité technique du cinéma, ça compte ! Mais pour une salle bio et décarbonée, attendons encore un peu !

Enfin, la vie associative. Où même moi j'ai ma part, avec mon statut de quadragénaire gardien du dogme, spécialisé dans l'art de négocier pour éviter les emmerdes (j'ai...démissionné deux fois pour faire « pression » sur des interlocuteurs). Je veux témoigner, puisque ailleurs on entend souvent le contraire, que l'association depuis qu'elle existe n'a jamais eu de difficulté à remplacer les partants, les roulements se sont toujours faits naturellement. Merci à tous !

Le Président, Michel URBAN